



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Törvényszék:

01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 1 5

ORSZÁGOS BÍRÓSÁGI HIVATAL G.	
Ügyszám:	
Érkezett: 2016.06.08 15:03:26	
Példány:	Melléklet:
Átvette:	



Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1 0 5 3

Település: Budapest

Közterület neve: Károlyi

Közterület jellege: utca

Házszám: 16

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Bejegyző határozat száma:

1 6 . P K . 0 6 4 1 2 4 / 1 9 9 0 /

Nyilvántartási szám:

0 1 - 0 3 - 0 0 7 1 1

Szervezet adószáma:

1 9 6 6 6 9 6 9 - 1 - 4 1

Képviselő neve:

Sasvári Edit

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 1 6 - 0 5 - 3 1



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege			
<i>(Adatok ezer forintban.)</i>			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	414		346
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	414		346
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	16 503		15 963
I. Készletek			
II. Követelések			1
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	16 503		15 962
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	16 917		16 309
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	14 534		16 276
I. Induló tőke/jegyzett tőke			
II. Tőkeváltozás/eredmény	14 240		14 534
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből	294		1 742
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	25		33
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	25		33
G. Passzív időbeli elhatárolások	2 358		
FORRÁSOK ÖSSZESEN	16 917		16 309

Ny.v.:5.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2016.06.11 16.03.36



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	488		361				488		361
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	400		2 938				400		2 938
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	400		2 938				400		2 938
- adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei	347		287				347		287
5. Rendkívüli bevételek									
ebből:									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
A. Összes bevétel (1+2+3+4+5)	1 235		3 586				1 235		3 586
ebből: közhasznú tevékenység bevételei									
6. Anyagjellegű ráfordítások	746		1 059				746		1 059
7. Személyi jellegű ráfordítások	13		483				13		483
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
8. Értékcsökkenési leírás	92		68				92		68
9. Egyéb ráfordítások			8						8
10. Pénzügyi műveletek ráfordításai	90		226				90		226



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
11. Rendkívüli ráfordítások									
B. Összes ráfordítás (6+7+8+9+10+11)	941		1 844				941		1 844
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai									
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	294		1 742				294		1 742
12. Adófizetési kötelezettség									
D. Adózott eredmény (C-12)	294		1 742				294		1 742
13. Jávahagyott osztalék									
E. Tárgyévi eredmény (D-13)	294		1 742				294		1 742
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás			350						350
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás	400		230				400		230
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján kiutalt összeg									
F. Közszolgáltatási bevétel									

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Könyvvizsgálói záradék

Igen

Nem



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

Kassák Alapítvány

1.2 Székhely

Irányítószám: 1053

Település: Budapest

Közterület neve: Károlyi

Közterület jellege: utca

Házszám: 16

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma:

16. PK. 064124 / 1990 /

1.4 Nyilvántartási szám:

01-03-00711

1.4 Szervezet adószáma:

19666969-1-41

1.6 Képviselő neve:

Sasvári Edit

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A Kassák Alapítvány feladata Kassák Lajos (1887 - 1967, író, szerkesztő, képzőművész) tárgyi és szellemi hagyatékának őrzése, széleskörű megismertetése és tudományos igényű feldolgozása.

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése:

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)		
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)		

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	Kuratóriumi elnök	0	0
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
	Képviselő	0	0
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen):	0	0

Ny.v.:5.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2016.06.11 16.03.36



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)		Tárgyév (2)	
B. Éves összes bevétel		1 235		3 586
ebből:				
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg				
D. Közszolgáltatási bevétel				
E. Normatív támogatás				
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás				
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]		1 235		3 586
H. Összes ráfordítás (kiadás)		941		1 844
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás		13		483
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai				
K. Adózott eredmény		294		1 742
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)				
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>			
	<i>Igen</i>		<i>Nem</i>	
<i>Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<i>Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$</i>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
<i>Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$</i>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>			
<i>Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$</i>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
<i>Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$</i>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
<i>Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$</i>	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

Ny.v.:5.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2016.06.11 16.03.36



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	Kassák Múzeum múzeumpedagógiai és közművelődési tevékenysége		
Támogató megnevezése:	Óbudai Önkormányzat		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015.01.01-2015.12.31		
Támogatási összeg:	230 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	230 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	230 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	230 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	230 000		
Felhalmozási			
Összesen:	230 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Kassák Múzeum múzeumpedagógiai és közművelődési tevékenységére használtuk fel.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Kassák Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	Az avantgárd és folyóiratai: kontextusok, kapcsolatok, megközelítések előadás sorozat		
Támogató megnevezése:	Nemzeti Kulturális Alap		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	2015.03.19-2015.05.21		
Támogatási összeg:	350 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	350 000		
- tárgyévben felhasznált összeg:	350 000		
- tárgyévben folyósított összeg:	350 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	350 000		
Felhalmozási			
Összesen:	350 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Az avantgárd és folyóiratai: kontextusok, kapcsolatok, megközelítések előadás-sorozatunkra A Kassák Múzeum a magyar történeti avantgárd folyóiratait vizsgáló előadás-sorozatot szervez Az avantgárd és folyóiratai: kontextusok, kapcsolatok, megközelítések címmel. A különböző kutatási területekről érkező előadók részvétele lehetővé teszi, hogy az avantgárd folyóiratokról a maguk összetettségében beszélhessünk. Számos érv szól ugyanis amellett, hogy a folyóiratokat ne csupán az alkotók tevékenységének egyik történeti forrásaként kezeljük, hanem mint az avantgárd leghatékonyabb eszközét egy újfajta művészi kommunikáció megvalósítására.			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

M1 - Mellékletek

Törvényszék:

Csatolt mellékletek

PK-142-01 Könyvvizsgálói jelentés

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-02 Szöveges beszámoló

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-03 Jegyzőkönyv

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-04 Jelenléti ív

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-05 Meghatalmazás

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

PK-142-06 Egyéb

Melléklet csatolva:

Eredetivel rendelkezik:

Ny.v.:5.3 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2016.06.11 16.03.37

PK-142

PK-142-02 Szöveges beszámoló

img-608144929.pdf

Kassák Alapítvány

szakmai beszámoló a 2015-ös évről

pályázatok:

A Kassák Alapítvány feladata a Kassák Múzeum szakmai tevékenységének támogatása. Ezt részben pályázatokból, részben más tevékenységből, pl. kiadványaink árusításából finanszírozzuk.

A 2015-ös évben 3 pályázatot nyertünk, 2-öt az Óbuda Civil Működési pályázaton, összesen 230. 000 Ft-ot, amit a múzeum múzeumpedagógiai és közművelődési tevékenységére fordítottunk az év során:

I. múzeumpedagógiai és közművelődési tevékenység

1.

Készítsd el saját épületmakettedet az újrahasznosítás jegyében!

Családi nap a Kassák Múzeumban minden korosztálynak

Időpont: 2015. február 7., szombat, 10.00 - 13.00

Helyszín: Kassák Múzeum (Óbuda, Fő tér 1.)

Újrahasznosítható anyagok segítségével készítünk modernista házakat, hazavihető épületmodelleket. A mindennapokban használt anyagoknak teljesen új funkciót találva építkezünk. Tojástartóból, tejes dobozból, hungarocellből, palackból, wc papír gurigából, műanyag vállfából, kupakokból... és még lehetne sorolni, mi mindenből.

A játékos foglalkozás nagyban elősegíti a kreativitás, az asszociációs készségek fejlődését, a térben való gondolkodást.

Többek között Kassák Lajos konstruktivista épületmodelljeiből is inspirálódunk.

Az esemény a múzeum *Kassák!* című állandó kiállításához kapcsolódott.

2.

Városi gerilla kertészet kicsiknek és nagyobbaknak

Családi nap a Kassák Múzeumban

Időpont: 2015.május 30. szombat, 10.00 - 13.00

Helyszín: Kassák Múzeum, 1033 Budapest, Fő tér 1.

Magbomba gyártás

Magbomba készítés a legkisebbekkel és a sárgombóc gyúrás kedvelőivel. A bombák hazavihetőek és száradás után szabadon felhasználhatók.

Időzített kert

A válogatott egynyári virágok magvait csirizzel rögzítjük egy szép kis kerek szűrőpapírra, amit aztán be lehet tenni egy cserépbe adandó alkalommal, akár ajándékba is adható és ha öntözzük kikelnek a magok.

Ágyáskészítés

A Zichy-kastély udvarán virágágyás ácsolás és növény ültetés Kaszás Tamással

3.

Készíts saját konstruktivista plakátot!

Időpont: 2015. július 11. szombat, 10.00 – 13.00

Helyszín: Kassák Múzeum (Óbuda, Fő tér 1.)

Múzeumpedagógiai foglalkozás Zékány Dia képzőművész vezetésével

A foglalkozás során Kassák Lajos plakátterveit, könyvborítóit dolgozzuk át, fogalmazzuk újra. Egyedi kompozíciókat hozunk létre egy-egy adott Kassák mű elemeit és felületeit alapul véve. A résztvevők az alapvető komponálási gyakorlatokon kívül megtapasztalják a kísérletezés művészi izgalmát és nehézségeit, amelyekkel átélhetik az „értem amit látok” élményét is.

4.

BARANGOLÁS A SÁRKÁNYOK FÖLDJÉN

Időpont: 2015. október 10. (szombat), 10.00 – 13.00

Helyszín: Kassák Múzeum (Óbuda, Fő tér 1.)

Meseterápiás családi nap a sztereotípiákról a Kassák Múzeumban

A foglalkozás a JELZÉS A VILÁGBA – HÁBORÚ ∩ AVANTGÁRD ∩ KASSÁK című időszak kiállításához kapcsolódik.

A családi nap során a "nem minden az, aminek látszik" tapasztalatát dolgozzuk fel. A közös játék, mesélés, mesefeldolgozás és kreatív tevékenység keretében beszélgetünk a mesékben és a valóságban átélt harcainkról, félelmeinkről. Megismerkedünk és megküzdünk külső és belső "sárkányainkkal", végül egy saját, megszelídített sárkány készítésével zárul a foglalkozás.

Ajánlott korosztály: 4 éves kortól

A foglalkozást tartja: Arató Ágnes pszichológus, Zékány Dia képzőművész

5.

A jövő műszerei

Családi nap a Kassák Múzeumban Kokesch Ádám BACKUP - Biztonsági mentés című kiállításához kapcsolódóan

Időpont: 2015. november 28. (szombat), 10.00 - 13.00

Helyszín: Kassák Múzeum (Óbuda, Fő tér 1.)

Milyen technikai és mérőeszközök vesznek majd minket körül a nem túl távoli jövőben? Újrahasznosított anyagokból készítjük el a legkülönbélebb dolgokat mérő műszereinket. Például: érzelmeket, ízeket, szagokat mérő, vagy éppen a föld alatt lévő leleteket megmutató szerkezeteket. Inspirációt Kokesch Ádám Backup - Biztonsági mentés című időszak kiállításából merítünk.

A foglalkozást tartja: Zékány Dia képzőművész

6.

Rettegés, misztikum, őrület: Dr. Caligari a Kassák Múzeumban

Karácsonyi lidércnyomás a múzeumban.

Időpont: 2015. december 3. (csütörtök), 17.00-19.00

2015. december 11. (péntek), 17.00-19.00

Robert Wiene 1920-as filmje a horror alapműve – zsenialitása ugyanakkor nem kizárólag egy zsáner megteremtésében rejlik. A festett expresszionista díszletek között megelevenedő, borzalmas fordulatokkal teli lidércnyomás éppen annyira feszegeti az ébredező pszichológia tudományának kereteit a misztikum irányában, mint amennyire reflektál az első világháború személyes traumáira.

A film megtekintése előtt és után Szeredi Merse Pállal ezeket a vetületeket igyekszünk rövid beszélgetésben körüljárni.

December 3-i első alkalommal a húszas évek dadaista és szürrealista rövidfilmjei kerültek sorra: közös jellemzőjük a kísértetiesség, a megelevenedett tárgyaknak, a különösen viselkedő szereplőknek, és az expresszív képi világnak köszönhetően.

Hans Richter, René Clair, Man Ray, Robert Florey, Slavko Vorkapich, Salvador Dalí és Luis Bunuel filmjeit a századfordulóról származó, ijesztgetős filmrészletekkel, és rövid filmtörténeti előadással vezette be Juhász Anna, a Kassák Múzeum munkatársa. Az avantgárd filmek után kortárs ráadásként Révész László László *Stress City* című videómunkájával zártunk.

II.

az NKA-nál nyert pályázatot a (350. 000 Ft), amit az előadók tiszteletdíjára és a szervezési munkákra fordítottunk.

Az avantgárd és folyóiratai: kontextusok, kapcsolatok, megközelítések előadás-sorozatunkra

2015. március 19. – 2015. május 21. / szeptember

A Kassák Múzeum a magyar történeti avantgárd folyóiratait vizsgáló előadás-sorozatot szervez *Az avantgárd és folyóiratai: kontextusok, kapcsolatok, megközelítések* címmel. A különböző kutatási területekről érkező előadók részvétele lehetővé teszi, hogy az avantgárd folyóiratokról a maguk összetettségében beszélhessünk. Számos érv szól ugyanis amellett, hogy a folyóiratokat ne csupán az alkotók tevékenységének egyik történeti forrásaként kezeljük, hanem mint az avantgárd leghatékonyabb eszközét egy újfajta művészi kommunikáció megvalósítására. A nagyrészt folyóiratokban létrejövő „avantgárd kommunikáció” kiterjedt nemzetközi kapcsolatrendszerben zajlott, ugyanakkor a lapok lokális kérdésekhez is hozzászóltak. Az avantgárd kiadványok mindig érzékenyen reagáltak aktuális társadalmi kérdésekre, ugyanakkor művészeti és művészetelméleti problémákat is tárgyaltak. Az avantgárd periodikák a hivatalos, állami és piaci környezetet kívül működő intézményekként kívántak megjelenni, ugyanakkor tevékenységüket mégis befolyásolták az említett közegek szabályai. Olyan kérdéskörrel van tehát szó, amely egyaránt igényli sajtótörténeti, intézménytörténeti, értelmiségtörténeti, irodalomtörténeti vagy művészettörténeti szempontok bevonását.

a sorozat előadásai:

2015. március 19. 18.00

Dobó Gábor: Folyóirat-kutatás és avantgárd: megírható-e a múltellenes lapok története?

Az utóbbi években az angolszász, francia és olasz modernizmus-kutatás nagy hangsúlyt fektet a korszakban megjelenő újságok vizsgálatára. Az előadás a folyóirat-kutatás (periodical studies) által felvetett legfontosabb problémákkal foglalkozik, méghozzá az avantgárd kiadványok, azon belül is a magyar avantgárd lapok szempontjából. A folyóirat-kutatók által javasolt összetett szempontrendszer különösen indokolt az avantgárd periodikák vizsgálata esetén, hiszen ezek egyszerre működtek kommunikációs csatornaként, intézményként, és a legkülönbözőbb ideológiák és művészi kifejezőmódok hordozójaként.

2015. március 26. 18.00

Balázs Eszter: Avantgárd és antimilitarizmus: a Kassák-lapok 1915 és 1918 között

Közismert, hogy a hazai avantgárd születése az első világháború második évére, 1915-re esik: véletlennek tekinthetjük-e, vagy – éppen ellenkezőleg – nagyon is megmagyarázható eseménynek? Hogyan függ ez össze a közéleti kérdésekben is véleményt formáló értelmiségen belüli polarizációval? Milyen a magyar értelmiség háborúhoz való viszonya, és ezen belül milyen az avantgárd értelmiségé? Hogyan gondolkodott ez utóbbi a háború mellett az irodalom és a művészet társadalmi szerepéről, illetve milyen volt a kapcsolatuk a többi irodalmi-művészeti csoportosulással? Az előadás az avantgárd lapok 1918 végéig tartó működését vizsgálva nemcsak a háborús mobilizáció elutasítása és a tartalom közötti összefüggésekre mutat rá, hanem arra is választ keres, milyen helyekhez kötődtek, és milyen hálózatokhoz kapcsolódtak ezek a lapok.

2015. április 16. 18.00

Palkó Gábor: A digitális filológia médiaelméleti és gyakorlati megközelítésben

Niklas Luhmann rövid médiaarcheológiai eszmefuttatásában a kommunikáció evolúcióját a szóbeliségtől a számítógépig a feladó és a címzett közötti viszony szétcsatolódásaként, lineáris távolodásként írja le. Ebben a folyamatban – Luhmann számára még értelemszerűen beláthatatlan – döntő lépésként fogható fel a „linked data” jelensége és terjedő gyakorlata. Amennyiben ugyanis az „adatokat” szándékolatlan módon publikálják a hálózatok médiumában, hogy azok az előállítók számára beláthatatlan kérdésekre szolgáljanak válaszként, akkor a kommunikáció mint átvitel sikerét korábban garantáló intézmények és praxisok értelmüket veszítik. Milyen szerepe és mozgástere lehet a stabil szövegtestek létrehozásában érdekelt filológiának ebben az új mediális szituációban? Milyen új médiatechnikák keretezik/viszik színre ezt az új szituációt? Az előadás ezekre a kérdésekre keresi a választ.

2015. április 23. 18.00

Tverdota György: Németh Andor permanens modernsége: a MA, a 2×2 és a Dokumentum című lapok szerkesztéstörténete

Az 1919-ben hazatérő, de Bécsben rekedt Németh Andor első dolga az volt, hogy fölvegye a kapcsolatot a

magyarországi izmusok Tanácsköztársaság bukása után az osztrák fővárosba emigrált vezérkarával, a MA körével. Mindvégig aktívan közreműködött a bécsi MA programjaiban, de nem rejtette véka alá, hogy az orgánumot kicsit steril kísérletező szekta publikációs helyének tekinti. Népszerűbb, a közönséghez közelebb álló folyóiratot képzelt el, és 1922-ben megnyerte Kassák Lajost, hogy kísérletet tegyenek egy ilyen lap indítására. Ez volt a sajnálatosan rövid életű 2×2, amelyben Kassáknak talán legsikeresebb avantgárd műve, *A ló meghal...* napvilágot látott. Az emigrációból hazajövet Németh Andor magától értetődő természetességgel csatlakozott a Dokumentum alapításához, s itt avantgárd alkotói periódusának legjelentősebb darabjait jelentette meg. A lap, Németh legnagyobb sajnálatára hamar beszüntette működését. Ha volt híve az izmusoknak, aki még a folyóirat megszűnése után is hű maradt a lap szelleméhez, Németh Andor volt az. Az izmusok iránti hűséget paradox módon megkönnyítette, hogy Németh soha nem rendelte alá magát semmilyen avantgárd dogmának, felfogását leginkább permanens modernségnek nevezhetjük, amely tudatosan egyeztetni tudta az esztétizáló modernség iránt benne mindvégig megmaradó nyitottságot a legradikálisabb avantgárd kísérletek pártfogolásával.

2015. április 30. 18.00

Földes Györgyi: „A pódium akrobatája”: Simon Jolán előadóművészete

Ha valahol, Magyarországon végképp úgy tűnik, igaz Susan Rubin Suleiman állítása az avantgárd és a női pozíció rokonságának tekintetében, miszerint ezek közös lényegi vonása, hogy a kultúra margóján helyezkednek el. Ami az avantgárd mozgalomban résztvevő nők helyzetét illeti, az már a kettős marginalitás esete. A magyar avantgárd egyik fontos szereplője Simon Jolán szavalóművész, aki előbb a Belvárosi Színházban játszott fontos szerepeket Maeterlinck-, Strindberg és Hauptmann-darabokban, majd egyfajta sajátos expresszionista-futurista-dadaista jegyeket hordozó előadómódot alakított ki a *MÁban* megjelenő magyar és külföldi avantgárd irodalom népszerűsítésére, még később szavalókórusokat alakított – egyik legfőbb eredménye a *Munka* szavalókórusának vezetése. Az előadás célja az eddig legfőképp Kassák Lajos feleségeként ismert, voltaképpen iskolateremtő előadóművész sajátos, eddig nem igazán feldolgozott művészi életpályájának a rekonstruálása. Továbbá annak bemutatása, hogy mit köszönhet mindennapi áldozatos irodalomszervezői munkájának a magyar avantgárd kultúra, s egyáltalán, az avantgárd folyóiratok, amelyek voltaképpen mindennek legfontosabb „hordozófelületét” képezték.

2015. május 7. 18.00

Zwickl András: Kassák és az 1910-es évek művészete

Kassák figyelme párizsi tartózkodása alatt fordult a képzőművészet felé, majd hazatérése után budapesti kiállításokon kísérte figyelemmel a művészet legfrissebb fejleményeit. Az 1913-as év két nagyszabású kiállítása, a Nemzeti Szalonban megrendezett „Futuristák és expressionisták kiállítása” és a Művészház-beli „Nemzetközi postimpreszionista kiállítás” Herwarth Waldennek, a berlini Der Sturm szerkesztőjének köszönhetően érkezett Budapestre. Kassákra nagy hatással volt Walden személye és működése, pár évvel később közvetlenül is kapcsolatba került vele. Az előadás egyfelől a két kiállítás anyagának rekonstruálásával azt mutatja be, hogy Kassák milyen művészekkel, művekkel ismerkedhetett meg, másfelől azt vizsgálja, hogy mennyiben szolgált Kassák számára követendő például Walden, aki az átalakulóban lévő művészeti szcéna új típusú szereplőjeként vállalkozott a kortárs törekvések propagálására.

2015. május 14. 18.00

Kappanyos András: A MA korszakai

Bár Kassák egész pályája során igyekezett elkerülni, hogy munkásságát és mozgalmát a nemzetközi hatású izmusok valamelyikének közvetlen hatása alá sorolják (a magyar aktivizmust mindvégig az irányzatokon felülemelkedő, lényegében morálisan meghatározott művészi magatartásformaként láttatta), valójában nagyon is izgatta az izmus-taxonómia kérdése. Az előadás azt vizsgálja, hogy a külső impulzusok és a változó önmeghatározások erőterében hogyan módosult a folyóirat arculata – beleértve ebbe a közölt szerzők és művek kiválasztását, a preferált műfajok változó arányát, s különösképpen a tipográfia, a vizuális formátum, a nyomdatechnika látványos változásait.

2015. május 21. 18.00

Szeredi Merse Pál: A bécsi MA nemzetközi horizontja (1920-1925)

Az előadás a Tanácsköztársaság bukását követően öt éven át kényszerű bécsi emigrációban megjelenő MA

folyóirat, valamint az aktivista művészcsoporthoz kapcsolatos újabb kutatások eredményeit mutatja be. A prezentáció célja, hogy feltárja a magyar emigránsok, valamint az osztrák kulturális közeg interakcióját, illetve hogy részletes esettanulmányokon keresztül végigkísérje Kassák Lajos nemzetközi kapcsolatrendszerének változásait az 1920 és 1925 közötti időszakban. A fenti kérdések tanulmányozása, valamint a rendelkezésre álló források számbavétele nagyban hozzájárul, hogy Kassák Lajos szerkesztői gyakorlatát minden korábbinál részletesebben, mélyebben megismerhessük.

2015. szeptember

Botár Olivér: A műtárgy mint információ / az információ mint műtárgy

Moholy-Nagy László egyik legprovokatívabb kijelentése szerint a művészet valójában az információ közlésének egyik formája. Ez az elképzelés Moholy-Nagy azon meggyőződésében gyökerezik, amely szerint a műalkotásokkal kapcsolatban a gondolat az elsődleges, míg a műtárgy kivitelezése csak másodlagos. Mindebből az is következik, hogy a műalkotás tényleges létrehozása esetenként alárendelt szerepbe kerül. Ha kiindulási pontként elfogadjuk azt a vélekedést, hogy a koncepció jelenti a műalkotás lényegét (és nem a megalkotás), akkor csak egy lépés eljutnunk ahhoz a belátáshoz, hogy a művészet felfogható a tudás egy formájaként. Így, bármiféle tudáshoz hasonlóan, a művészet is átalakítható információvá, ami egyezményes kód alapján bárki számára továbbítható, és bárki által megfejthető. Ha pedig a művészet a tudás egyik formája, akkor az információ is megjelenhet művészetként. Maga Moholy-Nagy komoly erőfeszítést tett annak érdekében, hogy kiadványait a lehető legtökéletesebben tervezze meg és nyomtassa ki. Ezen a téren Moholy-Nagy sokat köszönhetett Kassák Lajosnak, az új tipográfia és könyvtervezés úttörőjének, aki a Moholy-Nagy által is követett magas színvonalon dolgozott. Moholy-Nagy rendkívül átfogó módon kívánta érvényesíteni a művészet életbe történő integrálásának elgondolását, amit Walter Gropius nyomán „Gesamtwerknek” nevezett. Erősen esztétizált és gondosan tervezett kiadványaival és könyvsorozataival egyfajta Gesamtkunstwerkét kívánt megvalósítani. Míg az 1923-as „Emaile” (telefon)képek a „művészet mint információ” elgondolását hangsúlyozták, addig 1920-as projektjei az „információ mint művészet” koncepciójának feleltek meg.

Budapest, 2016. június 6.



Sasvári Edit

Kassák Alapítvány vezetője